

MISTY



cer cuarenta

cer@cuarenta

cer@cuarenta

| | |
|---|-----|
| INTRODUCTION INTRODUCCIÓN | 005 |
| PRODUCT PHILOSOPHY FILOSOFÍA DE PRODUCTO | 006 |
| MISTY COLLECTION | 008 |
| SYMBOLS SIMBOLOGÍA | 030 |
| GENERAL TECHNICAL FEATURES CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS GENERALES | 031 |
| GROUTING MATERIAL CONSUMPTION CONSUMO DE MATERIAL DE REJUNTADO | 031 |
| PACKAGING EMBALAJE | 031 |
| STANDARDS NORMATIVA | 032 |
| INSTALLATION INSTALACIÓN | 034 |
| CLEANING & MAINTENANCE LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO | 036 |
| ECOLOGICAL COMMITMENT COMPROMISO MEDIOAMBIENTAL | 038 |
| LEGAL INFORMATION INFORMACIÓN LEGAL | 039 |

We are a Spanish company whose key principle is innovation. For us the most important thing is to offer solutions adapted to the present, but also looking ahead to be able to anticipate what is to come in the ceramic sector. Our team consists of a multidisciplinary group of Spanish experts that efficiently combines creativity and experience. Among our team we have young professionals from the world of architecture, advertising and design; but also a group of engineers and specialists in management, production and international marketing with an extensive and successful experience in the world of ceramics.

We all share a common goal: to create a ceramic product that meets and satisfies the needs of the most demanding residential and commercial architecture.

Somos una compañía de origen español cuya máxima es la innovación. Para nosotros lo más importante es ofrecer soluciones ajustadas al presente, pero mirando también hacia el futuro para ser capaces de adelantarnos a lo que está por venir en el sector cerámico. Nuestro equipo está formado por un grupo multidisciplinar de expertos españoles que combina de manera eficiente la creatividad y la experiencia. Entre nuestro equipo contamos con jóvenes profesionales provenientes del mundo de la arquitectura, la publicidad y el diseño; pero también con un grupo de ingenieros y gestores en dirección, producción y comercialización internacional con una dilatada y exitosa experiencia en el sector cerámico.

Todos nosotros compartimos un objetivo común: crear un producto cerámico capaz de atender y satisfacer las necesidades de la arquitectura residencial y comercial más exigente.

CEROCUARENTA PHILOSOPHY

CEROCUARENTA FILOSOFÍA

Cerocuarenta is a company created to offer the market a high quality product, with an original design with strong personality. Our philosophy is focused on delivering the best possible product and collections able to respond to the needs of our customers. This is how we get a balance between innovation and quality, responding to the latest trends and serving what the market demands at all times. We design finding inspiration from nature surfaces, combining subtle colors, surfaces and textures, but with sophisticated and elegant results.

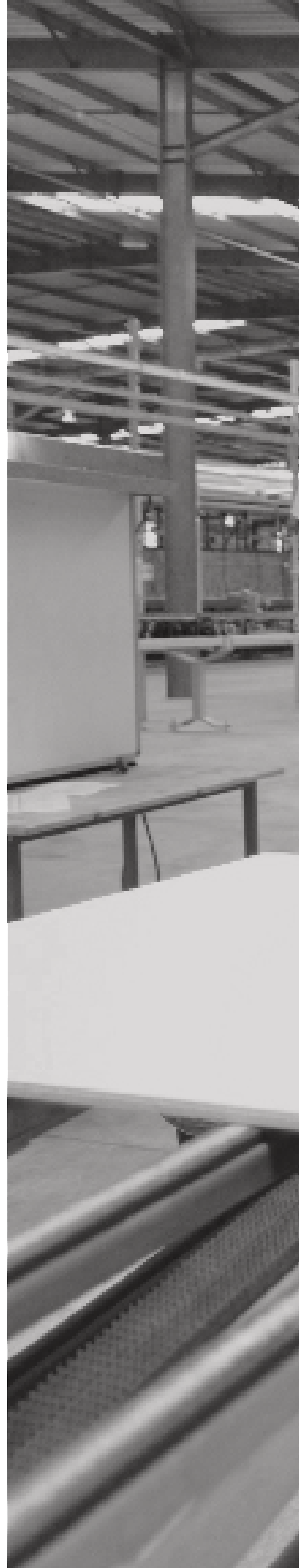
Our materials are made of ceramic gres, decorated by the new technology of digital color printing and glazes, and adding structured surfaces or reliefs. In our collections we work in different modular sizes, but always with high thickness of 12 mm in 60x120 cm format to ensure the maximum resistance.

High quality ceramic with a creative and contemporary look, in order to get the best project able to respond the demands and needs of our customers.

Cerocuarenta es una empresa que nace para ofrecer al mercado un producto de gran calidad y con un diseño original y de fuerte personalidad. Nuestra filosofía de trabajo se centra en ofrecer el mejor producto posible y unas colecciones capaces de responder a las necesidades de nuestros clientes. Así es como conseguimos un equilibrio entre innovación y calidad, en línea con las últimas tendencias y siempre al servicio de lo que demanda el mercado en cada momento. Diseñamos inspirándonos en las superficies de la naturaleza, combinando de forma sutil colores, superficies y texturas, pero con resultados sofisticados y de gran elegancia.

Nuestros materiales están fabricados en gres cerámico, decorados con la novedosa tecnología de impresión digital de colores y esmaltes, y con soportes estructurados o relieves. En nuestras colecciones trabajamos en diferentes formatos modulares, pero siempre con un grosor de 12 mm en el formato 60x120 cm para asegurar la máxima resistencia.

Cerámica de alta calidad con un diseño creativo y de corte contemporáneo, con la finalidad de obtener el mejor proyecto, capaz de responder a las exigencias y necesidades actuales de nuestros clientes.





MISTY COLLECTION

Misty is born of the timeless beauty of cement. A beauty characterized by its nuances, details and texture that confer a unique character to the collection.

The presence of a wide range of colours offers the possibility of creating a background of great aesthetic uniformity from its softer tones like Cotton, Biscuit and Cloud to the intensity of the dark Graphite. All of them in a full range of formats both for pavement and walls, except Graphite, which only appears in the large format of flooring 60x120 cm.

An innovative repertoire that faithfully reinterprets the typical cement strokes combined with a coating scheme that brings dynamism and visual continuity to the spaces.

An ideal collection for those who want to combine harmony and functionality via minimalist solutions, resulting in unusual decorative combinations and attractive architectural proposals.

Misty nace de la belleza atemporal del cemento. Una belleza caracterizada por sus matices, detalles y textura que confieren un carácter único a la colección.

La presencia de una amplia gama de colores ofrece la posibilidad de crear un fondo de gran uniformidad estética desde sus tonos más suaves como el Cotton, Biscuit y Cloud hasta la intensidad del oscuro Graphite. Todos ellos con un completo abanico de formatos tanto para pavimento como revestimiento, exceptuando el Graphite, el cual solo se presenta en el gran formato de pavimento 60x120 cm.

Un repertorio novedoso que reinterpreta fielmente las pinceladas típicas del cemento combinadas con unos decorados para revestimiento que aportan dinamismo y continuidad visual a los espacios.

Una colección ideal para quienes quieran combinar estética y funcionalidad mediante soluciones minimalistas, consiguiendo combinaciones insólitas y propuestas arquitectónicas muy atractivas.





cotton



biscuit



cloud



graphite





Cotton is a bright shade that aims to confer concrete look a light and warm touch (reminder of the stoic elegance one can find in raw fabrics). Thanks to this, Cotton creates welcoming yet fresh and light environments, thus maximising the spaces where it is placed.

Cotton es un tono muy luminoso con el que se quiere dar un toque ligero y cálido (que recuerda la estoica elegancia de los tejidos crudos) a la estética del cemento. Gracias a esto, Cotton crea ambientes acogedores a la vez que frescos y con luz, maximizando de este modo los espacios donde se emplea.

MISTY
COTTON



30x90 MISTY COTTON 392wr9506, 30x90 VALENCIA 392wr9510



30x30 MISTY COTTON 342w-9506, 30x90 VALENCIA 392wr9510

MISTY
BISCUIT



Biscuit is a hue thoughtfully presented for those who seek a warm and personal, a colour that brings a refined sense to your most comfortable spaces.

Biscuit es un matiz pensado para aquellos que buscan un aspecto cálido y cercano, un color que viste de un modo refinado las estancias más acogedoras.



MISTY
BISCUIT



60x120 MISTY BISCUIT 612wr9507







Cloud is a bright and relaxed hue. With its cool nuances, Cloud is able to create ambiances that are fresh and comfortable. The comfort and freshness transmitted by Cloud are qualities that subtly make spaces become soothing.

Cloud es un tono claro y relajado que gracias a sus virajes fríos crea ambientes frescos y amplios. Esta amplitud y frescura que transmite Cloud son cualidades que consiguen de un modo sutil espacios que invitan a la calma.





60x120 MISTY CLOUD 612wr9508

MISTY
GRAPHITE



Graphite is the darkest shade in the Misty collection. Its neutral darkness attributes singularity and a sturdy aspect to the concrete aesthetics while composing sophisticated and tasteful atmospheres.

Graphite es el matiz más oscuro con que se presenta la colección Misty. Esta neutra oscuridad le atribuye singularidad y robustez al cemento y a su vez ayuda a componer espacios con una atmósfera de sofisticación.







MISTY
GRAPHITE





60x120 MISTY GRAPHITE 612wr9509



30x90 MISTY ALTEA 392wr9436, 19,5x120 SAWNWOOD LIGHT 622wr9442

COTTON



612wr9506
60x120



602wr9506
60x60

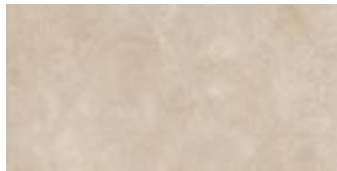


392wr9506
30x90



342w-9506
30x30

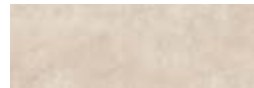
BISCUIT



612wr9507
60x120



602wr9507
60x60



392wr9507
30x90

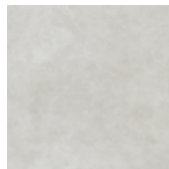


342w-9507
30x30

CLOUD



612wr9508
60x120



602wr9508
60x60



392wr9508
30x90



342w-9508
30x30

GRAPHITE



612wr9509
60x120



602wr9509
60x60

DECO

























392wr9436
30x90 alta



392wr9510
30x90 valencia

SYMBOLS
SIMBOLOGÍA

| | | | |
|---|--|---|--|
|  | PORCELAIN TILE GRES PORCELÁNICO |  | TILES PER BOX PIEZAS POR CAJA |
|  | FLOOR TILE PAVIMENTO |  | M² PER BOX M² POR CAJA |
|  | WALL TILE REVESTIMIENTO |  | KG PER BOX KG POR CAJA |
|  | DIGITAL PRINTING OF INKS & GLAZES IMPRESIÓN DIGITAL DE TINTAS Y ESMALTES |  | BOXES PER PALLET CAJAS POR PALET |
|  | RECTIFIED RECTIFICADO |  | M² PER PALLET M² POR PALET |
|  | MODULAR SIZES FORMATOS MODULARES |  | KG PER PALLET KG POR PALET |
|  | THICKNESS ESPESOR |  | PALLET SIZE TAMAÑO DEL PALET |
|  | STRUCTURED SURFACE SUPERFICIE CON RELIEVE | | |
|  | TEXTURED SURFACE SUPERFICIE CON TEXTURA | | |
|  | MATT MATE | | |
|  | ANTI_SLIP ANTI-DESLIZANTIZANTE | | |
|  | SHADE VARIATION VARIACIÓN CROMÁTICA | | |
|  | MEDIUM PEDESTRIAN TRAFFIC TRÁFICO PEATONAL MEDIO | | |
|  | HIGH PEDESTRIAN TRAFFIC TRÁFICO PEATONAL ALTO | | |
|  | NUMBER OF DIFFERENT FACES NÚMERO DE CARAS DIFERENTES | | |

GENERAL TECHNICAL FEATURES
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS GENERALES

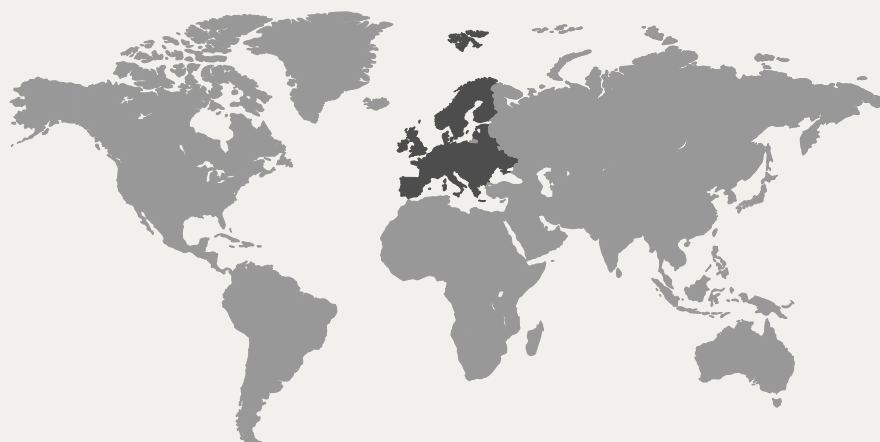
| | | BI _a | | | | | | | | | | No. | | | PC | REFERENCE |
|----------|----------------|-----------------|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|-----|----|---|----|-----------|
| cotton | 60x120 | • | • | • | • | • | • | 12 | • | • | • | 12 | V2 | • | 70 | 612wr9506 |
| | 60x60 | • | • | • | • | • | • | 12 | • | • | • | 12 | V2 | • | 70 | 602wr9506 |
| | 30x90 | • | • | • | • | • | • | 11 | • | • | • | 24 | V2 | • | 68 | 392wr9506 |
| | 30x30 | • | • | • | • | • | • | 8,2 | • | • | • | 12 | V2 | • | 40 | 342w-9506 |
| biscuit | 60x120 | • | • | • | • | • | • | 12 | • | • | • | 12 | V2 | • | 70 | 612wr9507 |
| | 60x60 | • | • | • | • | • | • | 12 | • | • | • | 12 | V2 | • | 70 | 602wr9507 |
| | 30x90 | • | • | • | • | • | • | 11 | • | • | • | 24 | V2 | • | 68 | 392wr9507 |
| | 30x30 | • | • | • | • | • | • | 8,2 | • | • | • | 12 | V2 | • | 40 | 342w-9507 |
| cloud | 60x120 | • | • | • | • | • | • | 12 | • | • | • | 12 | V2 | • | 70 | 612wr9508 |
| | 60x60 | • | • | • | • | • | • | 12 | • | • | • | 12 | V2 | • | 70 | 602wr9508 |
| | 30x90 | • | • | • | • | • | • | 11 | • | • | • | 24 | V2 | • | 68 | 392wr9508 |
| | 30x30 | • | • | • | • | • | • | 8,2 | • | • | • | 12 | V2 | • | 40 | 342w-9508 |
| graphite | 60x120 | • | • | • | • | • | • | 12 | • | • | • | 12 | V2 | • | 70 | 612wr9509 |
| | 60x60 | • | • | • | • | • | • | 12 | • | • | • | 12 | V2 | • | 70 | 602wr9509 |
| deco | 30x90 altea | • | • | • | • | • | • | 11 | • | • | • | 24 | V1 | • | 72 | 392wr9436 |
| | 30x90 valencia | • | • | • | • | • | • | 11 | • | • | • | 24 | V1 | • | 72 | 392wr9510 |

GROUTING MATERIAL CONSUMPTION
CONSUMO DE MATERIAL DE REJUNTADO

| SIZE (cm) | JOINT WIDTH (mm) | | | | |
|-----------|------------------|---------|--------|---------|--------|
| | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 60x120 | 0,1 kg | 0,15 kg | 0,2 kg | 0,25 kg | 0,3 kg |
| 60x60 | 0,15 kg | 0,25 kg | 0,3 kg | 0,4 kg | 0,5 kg |
| 30x90 | 0,2 kg | 0,35 kg | 0,4 kg | 0,55 kg | 0,6 kg |
| 30x30 | 0,3 kg | 0,5 kg | 0,6 kg | 0,8 kg | 1 kg |

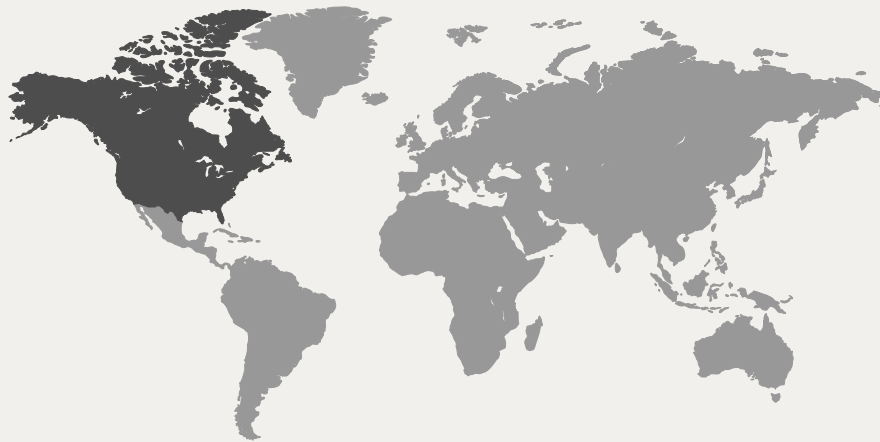
PACKING LIST
EMBALAJE

| Nominal | Real size | | | | | | | Pallet size |
|---------|-----------|-----------|-----------|----------|--------------|--------------|-------------|-------------|
| | | Pcs / Box | Sqm / Box | Kg / Box | Box / Pallet | Sqm / Pallet | Kg / Pallet | |
| 60x120 | 60x120 | 2 | 1,44 | 36,5 | 52 | 74,88 | 1910 | 110x110 |
| 60x60 | 60x60 | 4 | 1,44 | 35,5 | 36 | 51,8 | 1290 | 110x110 |
| 30x90 | 30x90 | 4 | 1,08 | 21,5 | 64 | 69,1 | 1385 | 105x105 |
| 30x30 | 30x30 | 15 | 1,35 | 23,5 | 96 | 129,6 | 2265 | 125x125 |



| STANDARD NORMATIVA | TECHNICAL FEATURES CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS | STANDARD VALUES VALORES ESTÁNDAR | CEROCUARENTA VALUES VALORES CEROCUARENTA |
|-----------------------|---|--|--|
| ISO 10545 - 2 | Length & width Longitud y anchura | ± 0,6% | ± 0,3% < E ≤ ± 0,5% |
| | Thickness Grosor | ± 5% | ± 2,5% |
| | Side straightness Rectitud de los lados | ± 0,5% | ± 0,4% |
| | Wedging Ortogonalidad | ± 0,6% | ± 0,4% |
| | Flatness Planaridad | ± 0,5% | ± 0,4% |
| ISO 10545 - 3 | Water absorption Absorción del agua | 0 < E ≤ 0,5% | 0 < E ≤ 0,5% |
| ISO 10545 - 4 | Modulus of rupture Módulo de ruptura | ≥ 30 N/mm ² | ≥ 35 N/mm ² |
| | Breaking Strength Fuerza de rotura | > 1100 N | 1300 N |
| ISO 10545 - 7 | Deep scratch resistance Resistencia a la abrasión | | PEI III & IV (according to colour) PEI III & IV (según color) |
| ISO 10545 - 8 | Thermal expansion coefficient Coeficiente de dilatación térmica lineal | Test method available Método de ensayo disponible | Max. 7,5x10 ⁻⁶ (1/k) |
| ISO 10545 - 9 | Resistance to thermal shock Resistencia al choque térmico | Required Exigido | In conformity with standard Cumple con la norma |
| ISO 10545 - 11 | Crazing resistance Resistencia al cuarteo | Required Exigido | In conformity with standard Cumple con la norma |
| ISO 10545 - 12 | Frost resistance Resistencia a la helada | Required Exigido | In conformity with standard Cumple con la norma |
| ISO 10545 - 13 | Resistance to chemical attacks Resistencia a ácidos y bases | Required Exigido | In conformity with standard Cumple con la norma |
| | Resistance against household detergents and additives for swimming-pools Resistencia a productos de limpieza y sales para piscinas | Min. Class B Clase B min. | Class GLA Clase GLA |
| ISO 10545 - 14 | Stain resistance Resistencia al manchado | Min. Class 3 Clase 3 min. | Class 5 Clase 5 |
| DIN 51130 | Slip resistance Resistencia al deslizamiento | | R 9 |

EEUU STANDARDS
NORMATIVA EN EEUU



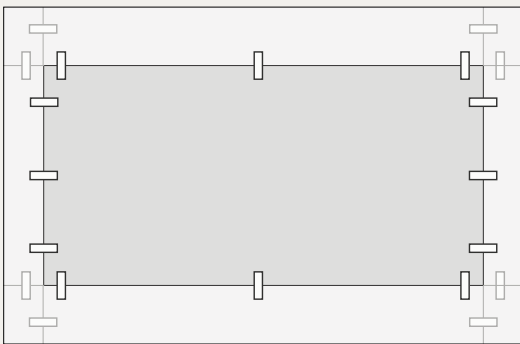
| STANDARD NORMATIVA | TECHNICAL FEATURES CARACTERISTICAS TÉCNICAS | STANDARD VALUES VALORES ESTÁNDAR | CEROCUARENTA VALUES VALORES CEROCUARENTA |
|-----------------------|--|---|--|
| ASTM C373 | Water absorption Absorción del agua | ≤ 0,5% | In conformity with standard Cumple con la norma |
| ASTM C1026 | Frost resistance Resistencia a la helada | Required Exigido | In conformity with standard Cumple con la norma |
| ASTM C1027 | Surface abrasion Resistencia a la abrasión | | PEI III & IV (according to colour) PEI III & IV (según color) |
| ASTM C1028 | Coefficient of friction Coeficiente de fricción | ≥ 0.60 (Dry/Wet) | In conformity with standard Cumple con la norma |
| ASTM C484 | Resistance to thermal shock Resistencia al choque térmico | Not showing visible defects Sin defectos aparentes | Unaffected Sin alteraciones |
| ASTM C648 | Breaking Strength Fuerza de rotura | ≥ 250 lbs | 292 lbs |
| ASMT C650 | Resistance to chemical attacks Resistencia a ácidos y bases | Not showing visible defects Sin defectos aparentes | Unaffected Sin alteraciones |
| ASTM C1378 | Stain resistance Resistencia al manchado | ≥ Class 3 ≥ Clase 3 | Class 5 Clase 5 |
| EN 101 | Scratch hardness (MOHS scale) Dureza superficial (escala de MOHS) | > 5 | 7 |

INSTALLATION INSTALACIÓN



For large format as 30x90, 60x60 and 60x120 cm the use of leveling systems between parts is compulsory for perfect installation (picture wedge levelling system).

Para grandes formatos 30x90, 60x60 y 60x120 cm es imprescindible para una perfecta colocación la utilización de sistemas niveladores (foto nivelador tipo cuña).



The picture is shown the description of the position of the levelling pieces for size 60x120 cm.

El gráfico muestra el detalle de la ubicación de los niveladores para el formato 60x120 cm.

1_ Check the conditions of the material on its reception and verify that the quality corresponds to the order.

No claims will be accepted once the material is installed.

2_ Make a perfect leveling of the support. Different thicknesses in the distribution of bonding material cause unevenness between pieces after drying.

3_ Clean the dust of the designated area for greater effectiveness in the adhesion of the bonding materials.

4_ Use the type of bonding material and bonding system suitable for the tile format, b1b type classification; and in turn according to the support to be covered (mortar, brick, plaster ...). In large formats as 30x90, 60x60 and 60x120 cm it is recommended to add the adhesive in the back of the tile, in addition to the support (double bonding).

5_ It is recommended to use a minimum joint between pieces of 2 mm. The perimeter joints must be respected and conveniently carried out.

1_ Comprobar el buen estado del material en su recepción y que la calidad se corresponde a la del pedido.

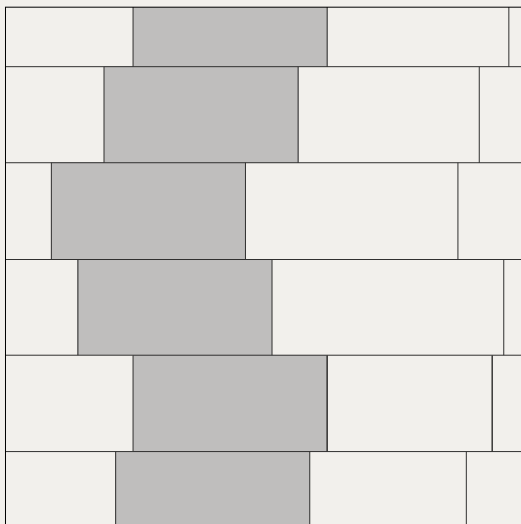
No se admitirán posibles reclamaciones una vez instalado el material.

2_ Efectuar una perfecta nivelación del soporte. Diferentes espesores en la distribución del material de agarre provocan desnivelaciones entre piezas después del secado.

3_ Limpiar de polvo la zona a revestir para lograr una mayor efectividad en la adherencia de los materiales de agarre.

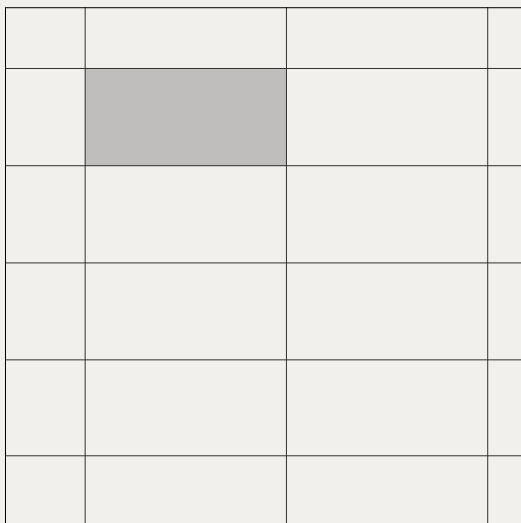
4_ Utilizar el tipo de material de agarre y sistema de encolado adecuado para el formato de la cerámica, la clasificación tipo b1b; y a su vez compatible con el soporte a revestir (mortero, ladrillo, yeso...). En grandes formatos como el 30x90, 60x60 y 60x120 cm se recomienda aplicar el adhesivo en el dorso de la pieza, además de en el soporte (doble encolado).

5_ Se recomienda efectuar una junta mínima entre piezas de 2 milímetros. Hay que respetar las juntas perimetrales y es conveniente efectuarlas.



For overlapping installation we advise overlap no more than 1/3 of the tile.

En la colocación trabada aconsejamos no solapar mas de 1/3 de la pieza.



Spike installation can be interesting for big spaces.

La colocación ortogonal resulta descargada, ordenada y moderna.

6_For large format as 30x90, 60x60 and 60x120 cm, the use of leveling systems between parts is compulsory for perfect installation and overlap between tiles should never be more that 1/3 of the lenght of the tile (as shown in the images).

7_During the grouting must wait until the bonding material is completely dry and floors are ready to walk on and then clean and empty the dirt of the joints for proper adhesion of the grouting material. It will be placed with tools to facilitate the penetration of the material without scratching the ceramic surface.

8_We recommend the use of colored grout maching the colour of the tile or slightly lighter.

9_After applying the grout, cleaning of the remains is suggested with damp sponges or wet rags before it has fully hardened for easy disposal.

10_Cover and protect the pavement with a system to prevent bumps and scratches for its preservation until the end of the construction work.

6_Para grandes formatos 30x90, 60x60 y 60x120 cm es imprescindible para una perfecta colocación la utilización de sistemas niveladores entre piezas y no deben colocarse trabadas a más de 1/3 de la pieza (como se muestra en las imágenes).

7_En la fase de rejuntado se debe esperar a que el material de agarre este completamente seco y transitable en pavimentos y limpiar y vaciar las juntas de suciedad para la correcta adhesión del material de rejuntado. Se colocará con herramientas que faciliten la penetración del material y que no rayen la superficie cerámica.

8_Recomendamos utilizar colores de junta similares o ligeramente más claros a los de la cerámica.

9_Una vez aplicado el material de rejuntado, se procederá a la limpieza de los restos con esponjas o trapos húmedos de agua antes de que se haya endurecido totalmente para facilitar su eliminación.

10_Cubrir y proteger los pavimentos con un sistema que evite posibles golpes y rayaduras para su buena conservación hasta final de obra.

CLEANING & MAINTENANCE

LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

SITE FINAL CLEANING

In the case of using a cementitious grout material and once completely dried and hardened, the following procedures are recommended:

- 1_Sweep or vacuum residues of cement and dirt from the construction work.
- 2_Wet the surface with water so that the joints are completely impregnated and protected from the corrosive action of detergents.
- 3_Clean with a suitable acid detergent (eg commercial vinegar) applied by hand or machine and collect the remaining waters.
- 4_Rinse the surface thoroughly with clean warm water to neutralize the solvent.
- 5_Remove possible localized accumulations by scratching. In the case of using epoxy sealers any residue that may have been left must be removed with rags or wet sponges with water before the material has hardened completely and scrupulously following the manufacturer's instructions.

Warning: Under no circumstances should use cleaning products containing hydrofluoric acid and its derivatives.

MAINTENANCE CLEANING

Maintenance operations consist of regular cleaning by vacuuming or sweeping dust and dirt, and washing with water or a diluted solution of neutral or alkaline detergent, never products containing hydrofluoric acid or its derivatives.

For polished surfaces it is recommended to carry out periodically an extraordinary cleaning with specific detergents like buffered acids for ceramic or professional type degreasers removing any glimmer of dirt and keeping unchanged the brightness of the ceramic surface.

SPECIFIC STAINS CLEANING

In event of particularly tough stains perform a located cleaning following the instructions given in the attached table of types of detergent according to the type of dirt.

LIMPIEZA FINAL DE OBRA

En el caso de haber utilizado un material de rejuntado cementoso y una vez secado y endurecido por completo, se aconsejan las siguientes operaciones:

- 1_Barrer o aspirar los residuos de cemento y suciedad de la obra.
- 2_Mojar la superficie con agua de modo que las juntas se impregnen completamente y se protejan de la acción corrosiva de los detergentes.
- 3_Limpiar con un detergente ácido adecuado (por ejemplo vinagre comercial) de aplicación a mano o máquina y recoger las aguas del lavado.
- 4_Enjuagar abundantemente la superficie con agua caliente limpia para neutralizar el disolvente.
- 5_Eliminar posibles acumulaciones mediante raspaduras localizadas. En el caso de haber utilizado selladores epoxídicos deben eliminarse eventuales residuos que hayan podido quedar con trapos o esponjas húmedas de agua, antes de que se haya endurecido el material por completo y siguiendo escrupulosamente las indicaciones del fabricante.

Advertencia: en ningún caso se deben utilizar productos de limpieza que contengan ácido fluorhídrico y sus derivados.

LIMPIEZA DE MANTENIMIENTO

Las operaciones de mantenimiento consisten en la limpieza periódica mediante la aspiración o barrido de polvo y suciedad, y un lavado con agua o una solución diluida de detergente neutro o alcalino diluido, nunca productos que contengan ácido fluorhídrico o derivados.

En las superficies pulidas se recomienda efectuar periódicamente una limpieza extraordinaria con detergentes específicos como ácidos tamponados para material cerámico o desengrasantes de tipo profesional eliminando todo tipo de resquicio de suciedad y conservando inalterable el brillo de la superficie cerámica.

LIMPIEZA DE MANCHAS ESPECÍFICAS

En casos de manchas particularmente difíciles efectúe una limpieza localizada siguiendo las indicaciones que figuran en la siguiente tabla de tipos de detergentes en función del tipo de suciedad.

| TYPE OF STAIN | RECOMMENDED CLEANING PRODUCT |
|--|--|
| Cement and lime wastes Cemento y residuos calcáreos | Diluted organic acids (vinegar) or alkaline-based detergents. Ácidos orgánicos diluidos (vinagre) o detergentes de base alcalina. |
| Oxide remnants Depósito de óxidos | Phosphoric acid or acid-based detergents. Ácido fosfórico o detergentes de base ácida. |
| Oils Aceites | Ethyl alcohol or alkaline-based detergents. Alcohol etílico o detergentes de base alcalina. |
| Greases Grasas | Diluted organic acids (vinegar) or alkaline-based detergents. Ácidos orgánicos diluidos (vinagre) o detergentes de base alcalina. |
| Inks or Mercurochrome Tinta o mercurina | Diluted sodium hypochlorite (bleach) or acid detergent. Hipoclorito de sodio diluido (lejía) o detergente ácido. |
| Beer, wine, coffee Cerveza, vino, café | Dilute solution of sodium hypochlorite or alkaline detergents. Solución de hipoclorito de sodio diluido o detergentes alcalinos. |
| Rubber Goma o caucho | Organic solvents (trichlorethylene, thinner). Disolventes orgánicos (trielina, diluyente). |
| Paint Pintura | Specific solvent or paint stripper. Disolvente específico o decapante. |
| Tar or bitumen Alquitrán o betún | Trichloroethylene. Tricloroetileno. |
| Fruit juices Jugos de fruta | Sodium hypochlorite (bleach). Hipoclorito de sodio (lejía). |
| Permanent marker Lamostil (rotulador indeleble) | Organic solvents (acetone, trichlorethylene). Disolvente orgánico (acetona, trileina). |
| Aluminum mark Rayado de aluminio | Acid detergent. Detergente ácido. |
| Iodine Yodo | Hydrogen peroxide (h2o). Agua oxigenada (h2o). |
| Blood Sangre | Hydrogen peroxide (h2o) or sodium hypochlorite. Agua oxigenada (h2o) o hipoclorito de sodio. |

ECOLOGICAL COMMITMENT
COMPROMISO MEDIAMBIENTAL

In Cerocuarenta in order to reduce the environmental impacts from the extraction of raw materials, we reuse all residue from ceramic materials incurred during the production process such as the body powder and the liquid glaze reintroducing them back into the process as raw materials. All the water used during the production in the different sections is carefully recycled and reused minimizing its waste.

En Cerocuarenta con la finalidad de reducir los impactos ambientales derivados de la extracción de las materias primas, reutilizamos todos los residuos de los materiales cerámicos ocasionados durante el proceso productivo como las tierras o los esmaltes en líquido, reintrociéndolas en el proceso productivo como materias primas. Toda el agua utilizada durante la producción en las diversas secciones se recicla cuidadosamente y se reutiliza minimizando su desperdicio.



Cerocuarenta reserves the right to make changes and modifications deemed necessary. Because of the printing process, the colors shown in this catalog are approximate, not exact. The information in this catalog is fully protected by copyright. Total or partial reproduction of text, illustrations, images and graphical representations is forbidden without the express permission of Cerocuarenta.

Claims on installed equipment for visible damage prior to installing will not be accepted.

Cerocuarenta se reserva el derecho de hacer variaciones y modificaciones que considere oportunas sin previo aviso sobre el producto, cajas, web, catálogos y otros elemento de merchandising. A causa de los procesos de impresión, los colores que aparecen en este catálogo deben considerarse aproximados, no exactos. La información de este catálogo está protegida en su totalidad por copyright. Está prohibida la reproducción total o parcial de los textos, ilustraciones, imágenes y representaciones gráficas sin la autorización expresa de Cerocuarenta.

No se admitirán reclamaciones sobre material instalado por daños visibles previos a la instalación.

cerocuarenta

HEADQUARTERS
OFICINA CENTRAL

Telf: (+34) 964 403 717

Ctra. Vila.real - Onda, KM 3. Vila-real (CS) PC: 12540 - SPAIN.

TEHRAN OFFICE
OFICINA EN TEHRAN

Customer Service: (+98) 21 88217627

Mola Sadra Avenue. South Shirazi St. Meisan St. 11th. IRAN - 1436916711.

info@cerocuarenta.es

WWW.CEROCUARENTA.ES



cer@cuarenta

WWW.CEROCUARENTA.ES